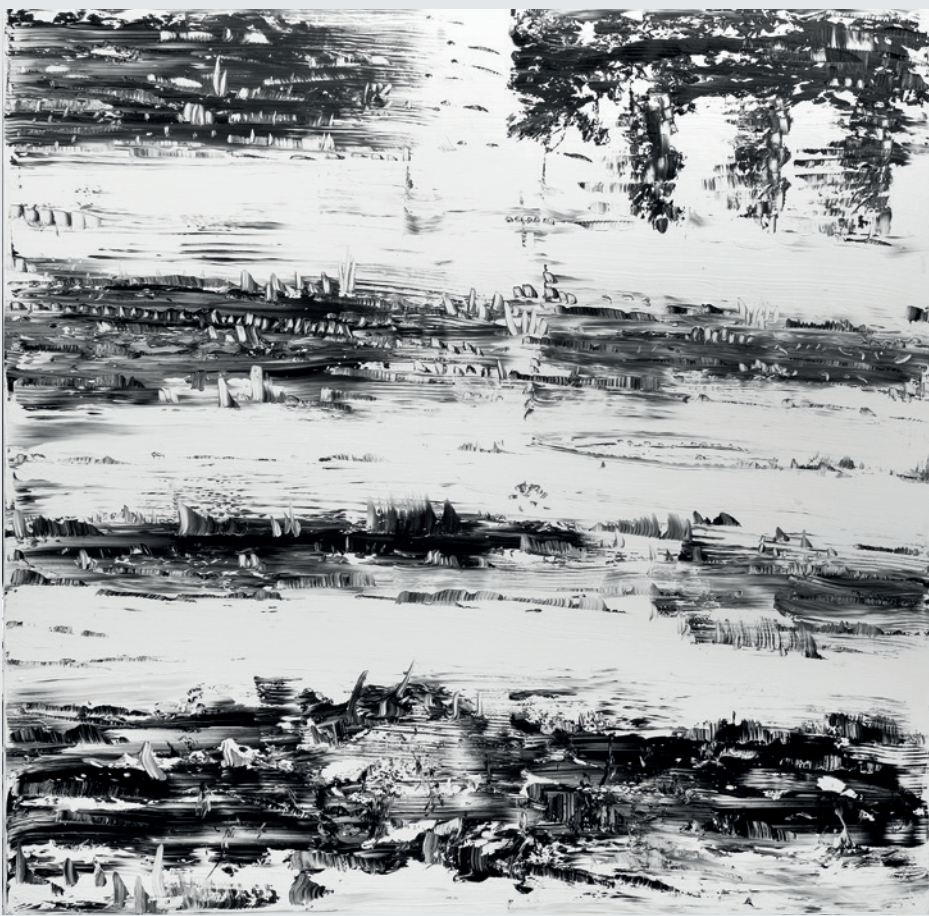




Paesaggi 150
150 x 150 cm, Öl auf Leinwand, 2023



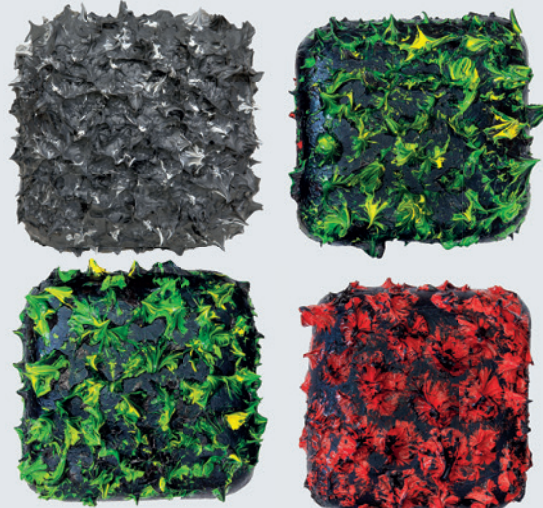
Cascata 150
150 x 150 cm, Öl auf Leinwand, 2024



Exploding mushroom 100
100 x 100 cm, Öl auf Leinwand, gewölbt, 2023

Prof. Dr. rer. nat. Dr. h. c.
Gisela Engeln-Müllges
Kesselstraße 88
D-52076 Aachen-Lichtenbusch
Telefon: +49(0)2408-2904
Mobil: +49(0)173-5374230
Fax: +49(0)2408-7812
E-Mail: gisela@engeln-muellges.de
www.engeln-muellges.de

Die Fotos der abgebildeten
Arbeiten sind von Uwe Piper
und Dieter Härtl (2), das Porträt
von Kazim Kilic.
Layout: WWS, Aachen



Ohne Titel, 4 x 17,5 x 17,5 cm,,
Öl auf Leinwand, gewölbt, kissenförmig, 2024



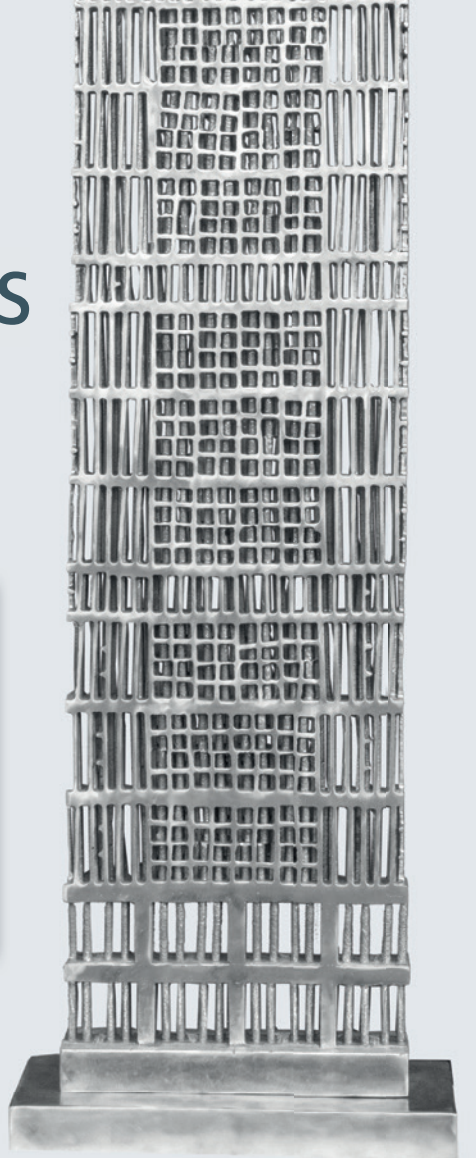
Rauhes Land 100
100 x 100 cm, Öl auf Leinwand, 2024

Version 01 2025 DEU



Im Fluss 100
100 x 100 cm, Öl auf Leinwand, 2025

Gisela
Engeln-Müllges
Skulptur
Malerei



Aluskyline 231
231 x 40 x 5 cm, Aluminium, 2022

Gisela Engeln-Müllges

ist Mathematikerin, Bildhauerin und Malerin. Nach ihrer Pensionierung 2005 begann sie, aktiv künstlerisch zu arbeiten. Von April 1994 bis Januar 2015 war sie Lebensgefährtin (auch Schülerin und Assistentin) des Bildhauers und Malers Prof. Benno Werth (1929 - 2015). 1962 erfand er das Negativ-Form-und-Guss-Verfahren für Metalle, das er 1964 veröffentlichte. Gisela Engeln-Müllges arbeitet mit diesem Verfahren, hat es weiterentwickelt, insbesondere in den sehr komplexen Anwendungen. Wie Benno Werth schafft sie Bronze- und Aluminium-Skulpturen mit komplizierten Hinterschnidungen aus einem Guss, ohne jede Schweißnaht. Die Negativ-Form kann für den Guss nur einmal verwendet werden, somit sind alle Skulpturen Unikate. Seit Ende 2014 stellt sie eigene Arbeiten aus.

Die Arbeiten von Gisela Engeln-Müllges zeichnen sich aus durch die Korrespondenz zwischen energetischer Wirkung der Malerei und stringenter Ausdrucksform der Skulpturen und vereinen den revolutionären Geist des art informel mit dem Rationalismus einer Mathematikerin.

In den vergangenen zehn Jahren hat Gisela Engeln-Müllges an vielen Einzel- und Gruppenausstellungen in Europa teilgenommen, z.B. in Aachen, Ibiza, Florenz, Karlsruhe, Landgraaf, Marl, Mönchengladbach, Münster, Paris, Riesa/Elbe, Rom, Vaals, Zürich, war auf vielen europäischen Kunstmessen sowie in New York und Tokyo vertreten, 2023 außerdem noch in San Diego (Kalifornien) und Miami (Florida). 2024 stellte sie Skulpturen auf der ArtExpo New York aus und hatte eine bedeutende Einzelausstellung im Luigi-Bellini-Museum in Florenz (Italien). Im Dezember 2024 war sie mit Malerei und Skulptur auf der Red Dot Miami vertreten.

Für besondere Exzellenz wurde sie auf der Art Biennale London 2019 ausgezeichnet und erhielt dort 2021 einen award. Besonders bemerkenswert ist, dass sie auf der weltgrößten Kunstmesse ArtExpo New York mit über 200 Galerien und über 1000 Künstlerinnen und Künstlern 2024 den Preis für die beste Skulptur erhielt.

Arbeiten in öffentlichen Sammlungen:

– Stadtmuseum Riesa mit Benno-Werth-Sammlung

– Sammlung Skulpturenmuseum Glaskasten Marl

Kurz-Vita

1961 – 1967	Studium der Mathematik an der RWTH Aachen, Diplom-Mathematikerin
1967 – 1982	Wiss. Assistentin, Oberingenieurin, Akademische Oberrätin RWTH Aachen
1971	Promotion zur Dr. rer. nat., Verleihung der Borchers-Plakette RWTH Aachen
Seit 1982	Professorin im Fachbereich Maschinenbau und Mechatronik der FH Aachen
1991 – 2005	Prorektorin für Forschung und Stellvertreterin des Rektors an der FH Aachen
1992	Verleihung des Bundesverdienstkreuzes
1997 – 2003	Mitglied des Wissenschaftsrates der Bundesrepublik Deutschland, berufen durch den Bundespräsidenten
2005	Ehrendoktorwürde der TU Nischni Nowgorod (Russland)
Seit 2005	Im Kuratorium der Aachener Stiftung Kathy Beys, seit 2017 Vorsitzende
2007 – 2017	Vorstandsvorsitzende der Initiative Aachen e.V.
2008 – 2023	14 Jahre Vorsitzende des Hochschulrates (HR) der FH Münster, 15 Jahre Mitglied des HR der FH Aachen, hier 11 Jahre stellvertretende Vorsitzende, fünf Jahre Sprecherin des Arbeitskreises der HR-Vorsitzenden der Hochschulen für Angewandte Wissenschaften NRW
Seit 2020	Ehrensensorin der FH Aachen



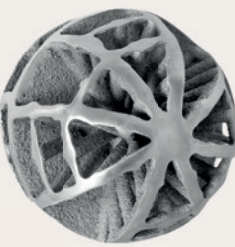
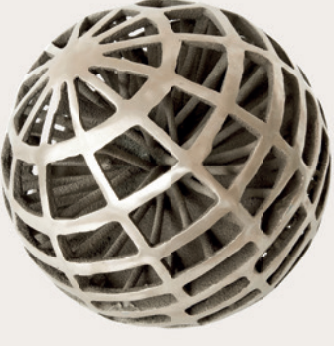
Alle Skulpturen sind aus einem Guss und ohne jede Schweißnaht. Die Negativ-Form kann für den Guß nur einmal verwendet werden. Somit sind alle Skulpturen Unikate.

Gießerei: Simons-Metallguss, Düren (bis 2023) und Glocken-und Kunstguss-Manufaktur Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (ab 2024)

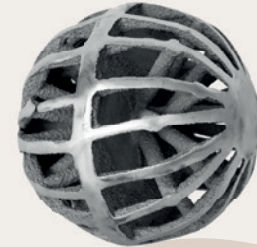
Alukugel 30
Ø 30 cm, Aluminium, 2021



Bronzekugel 30
Ø 30 cm, Bronze, 2021



Alukugel 12
Ø 12 cm, Aluminium, 2021



Alukugel 12
Ø 12 cm, Aluminium, 2020



Alukugel 12
Ø 12 cm, Aluminium, 2020



Bronzekugel 10
Ø 10 cm, Bronze, 2021



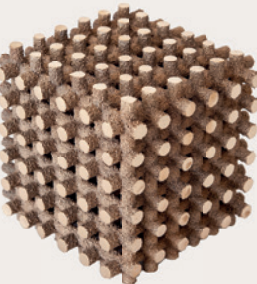
Bronzekugel 18
Ø 18 cm, Bronze, 2021



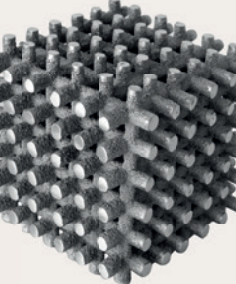
Bronzekugel 11-12
Ø 11-12 cm, Bronze, 2020



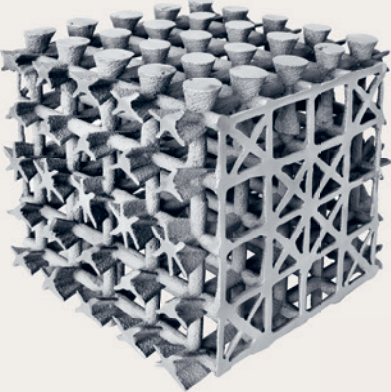
Bronzekubus 9
mit beweglichem Innenteil
9 × 9 × 9 cm, Aluminium, 2024



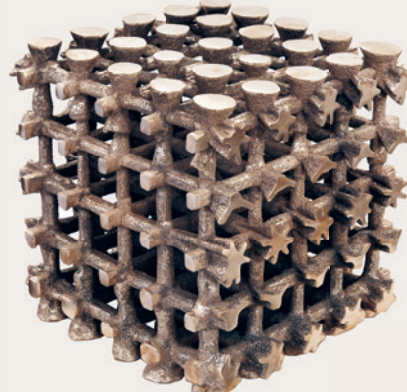
Bronzekubus 12
12 × 12 × 12 cm,
Bronze, 2023



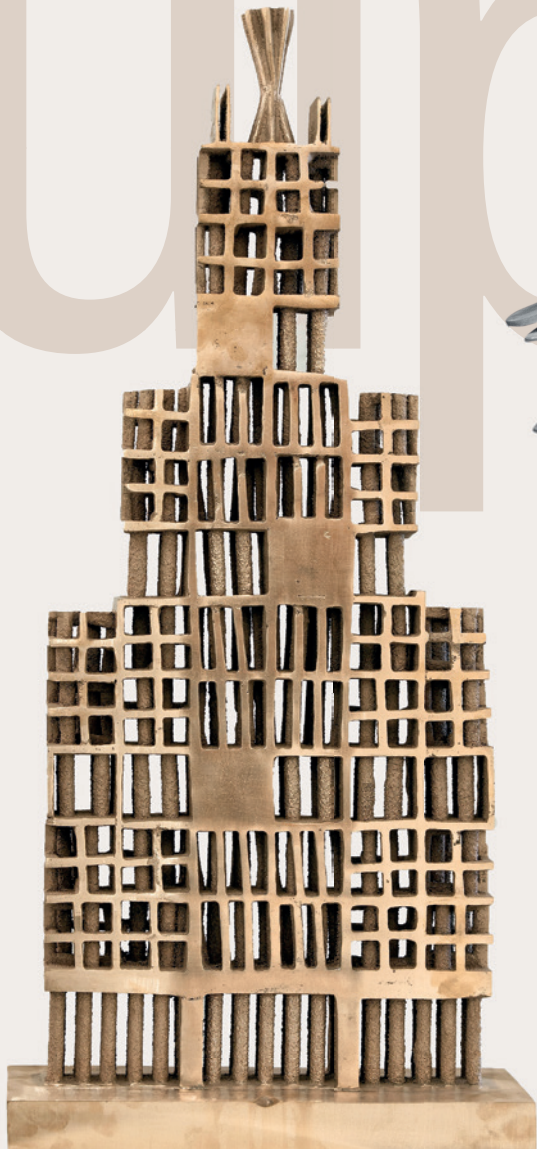
Alukubus 12
12 × 12 × 12 cm,
Aluminium, 2024



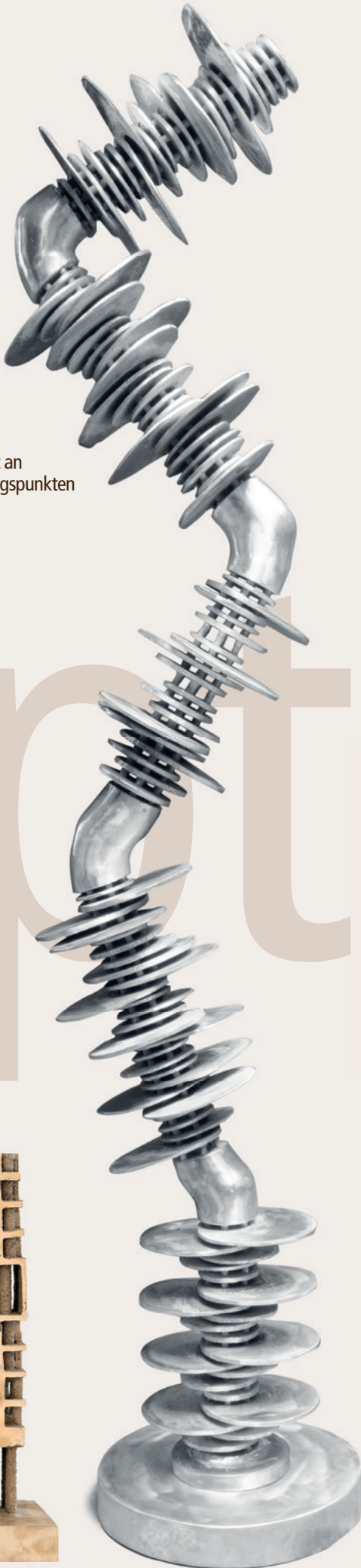
Alukubus 30
30 × 30 × 30 cm, Aluminium, 2021



Bronzekubus 30
30 × 30 × 30 cm, Bronze, 2021



Bronzeskyline 75
75 × 35 × 10 cm,
Bronze, 2024



Zig Zag 225
Höhe 225 cm,
Aluminium, 2023

Verschweißt an
5 Verbindungspunkten



Würfelstele 11
11 Würfel (innen beweglich)
6 × 6 × 6 cm Höhe 78 cm,
Sockel 12 × 12 cm, Bronze, 2025



Rad-Kugel-Komposition 50
35 × 50 × 12 cm, Bronze, 2024



Rad-Kugel-Komposition 48
48 × 34 × 24 cm, Aluminium, 2021



Rad-Kugel-Komposition 70
Bronze, B 70 cm, H 40 cm



Rad-Kugel-Komposition 50
Bronze, B 50 cm, H 34,5 cm

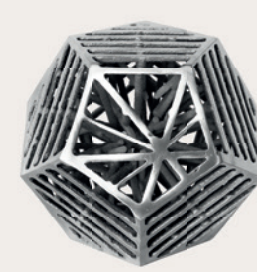
Platonische Körper

Die platonischen Körper sind die Polyeder mit größtmöglicher Symmetrie.

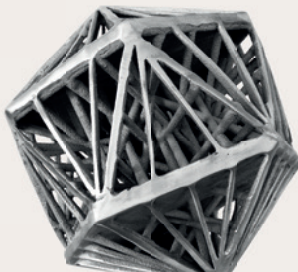
Jeder von ihnen wird von mehreren deckungsgleichen ebenen regelmäßigen Vielecken begrenzt.

Bereits 400 vor Christi wurde bewiesen, dass es genau 5 Platonische Körper gibt.

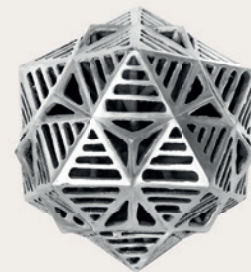
Eine Durchdringung Platonischer Körper ist wie folgt definiert: Jede Fläche des einen Körpers wird von einer Ecke des anderen durchdrungen. Das ist möglich, wenn die Anzahl der Flächen des einen Körpers der Anzahl der Ecken des anderen entspricht und umgekehrt. Es gibt genau drei mögliche Durchdringungen Platonischer Körper.



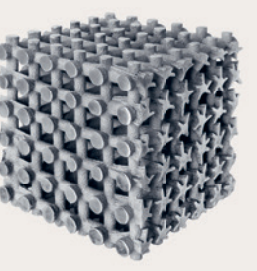
Dodekaeder
Ø 28 cm,
Aluminium, 2021



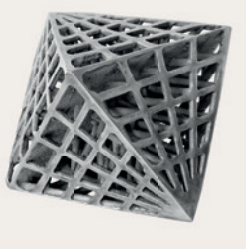
Ikosaeder
Ø 38 cm,
Aluminium, 2021



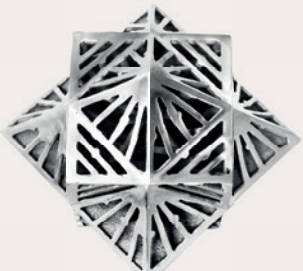
Durchdringung
Dodekaeder-Ikosaeder
Ø 28 cm,
Aluminium, 2021



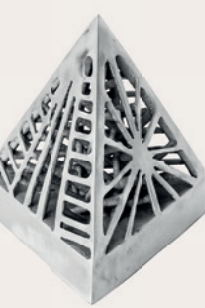
Hexaeder 25
25 × 25 × 25 cm,
Aluminium, 2020/21



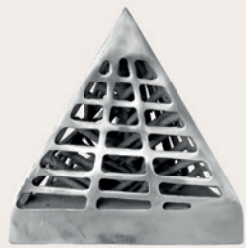
Oktaeder
25 × 25 × 40 cm,
Aluminium, 2023



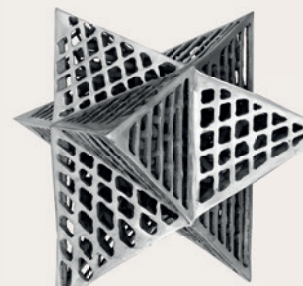
Durchdringung
Hexaeder-Oktaeder
24 × 24 × 36 cm,
Aluminium, 2021



Tetraeder
24,5 × 28 cm,
Aluminium, 2023



Tetraeder
24,5 × 28 cm,
Aluminium, 2023



Durchdringung
zweier Tetraeder
Höhe 30 cm,
Aluminium, 2022