



Gracile
2013 – huile sur toile - 100 x 70 cm

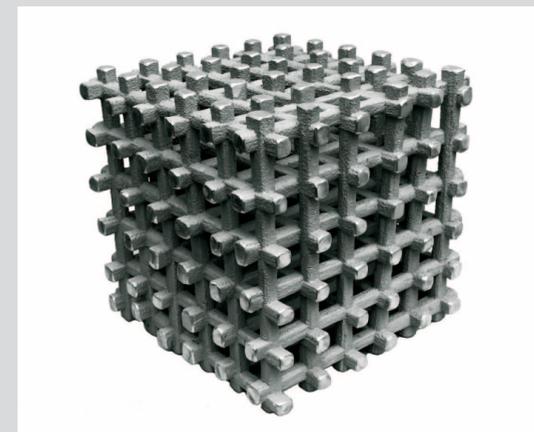


boule
2016 – aluminium - 18 cm



boule
2015 – bronze - 18 cm

Portraitfotograf: Thilo Vogel



cube
2016 – aluminium - 12 x 12 x 12 cm

C Fondation / Stiftung
Centre Culturel Franco-Allemand
Postgalerie (3.OG) - Karlstraße 16b
D-76133 Karlsruhe
Tel: +49 (0) 721 160 380
Fax: +49 (0) 721 160 3829
E-mail: info@ccf-ka.de
www.ccf-ka.de
Directeur / Direktor: Robert Walter

Galerie Radial Art Contemporain Strasbourg

11b Quai Turckheim
F 67000 Strasbourg
+33 950 71 08 34
+33 661 14 53 26
contact@radial-gallery.eu
www.radial-gallery.eu

Gisela Engeln-Müllges
Kesselstr. 88, D-52076 Aachen
T. +49 2408 2904, F +49 2408 7812
gisela@engeln-muellges.de
www.engeln-muellges.de

Fotos der Bilder und Skulpturen: Uwe Piper
Gießerei: Simons Metallguß GmbH Düren
Flyer-Layout: Detlef Burkel



Disci 3
2014 – bronze - 73 cm hoch

Gisela Engeln-Müllges

C'est au cours des années 1960 que Benno Werth a développé son procédé exceptionnel de coulage à partir d'un moule négatif qui a inspiré la réalisation d'une centaine de sculptures en bronze, en fer et en aluminium. En sus de ses travaux de sculpture, il a par ailleurs réalisé, au cours d'une carrière artistique longue de plusieurs décennies, une ample œuvre picturale qui porte également une griffe très personnelle.

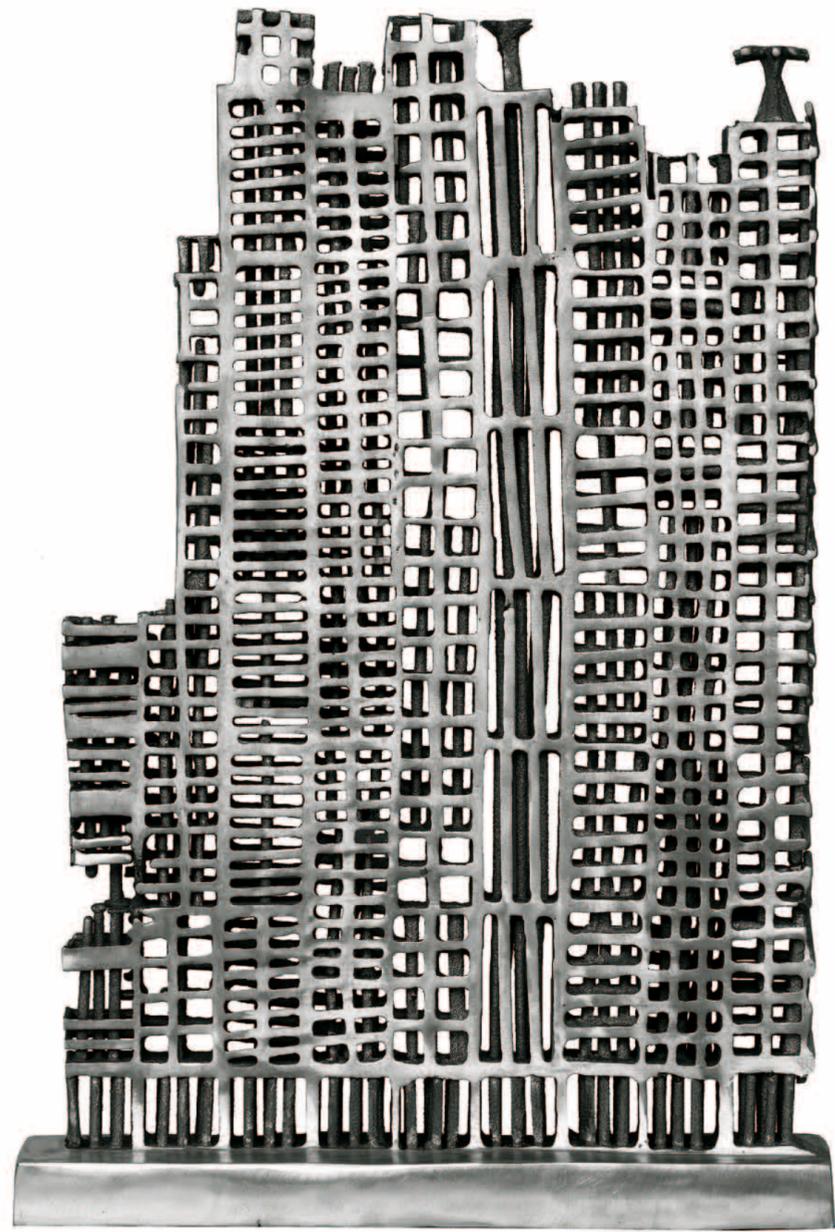
Il importait beaucoup à Benno Werth que son procédé exceptionnel de coulage ne tombât pas dans l'oubli, même après l'achèvement de sa carrière artistique. Il a consacré de nombreuses années à perfectionner ce procédé qu'il n'a cessé d'affiner à l'aide de matériaux et techniques divers. Ce procédé de coulage n'a pas seulement joui d'une grande considération dans le domaine artistique, il a également retenu l'intérêt de techniciens. Il a permis à Benno Werth d'obtenir, en une seule opération, des formes présentant des contre-dépouilles complexes, impossibles à réaliser avec les techniques de coulage jusqu'alors disponibles.

Afin de transmettre à la postérité le savoir et les connaissances relatifs à son procédé de coulage à partir d'un moule négatif, mais également de perfectionner ce procédé, Benno Werth a, au cours des dernières années, progressivement initié sa compagne Gisela Engeln-Müllges à cette technique spécifique. Gisela Engeln-Müllges rend hommage au grand artiste en poursuivant désormais cette œuvre, dans l'esprit de Benno Werth, mais de façon autonome, au moyen de langages chromatique et formel inédits.

Les résultats parlent d'eux-mêmes : de nouvelles formes de stèles, de murs, de panoramas urbains et même de sphères prouvent que le procédé de coulage développé par Benno Werth peut inspirer de nombreuses autres réalisations que celui-ci n'a malheureusement plus pu mettre en œuvre lui-même. Gisela Engeln-Müllges réussit à édifier des sculptures hautement complexes. Ses stèles, par exemple, présentent des tranches d'épaisseurs variables – de l'extrêmement fin au massif –, elles-mêmes creusées de toutes sortes d'entailles, si bien qu'elles ouvrent des perspectives nouvelles et complexes et qu'elles ne cessent de changer d'aspect selon l'angle de vue adopté. Gisela Engeln-Müllges a également fusionné la sculpture et sa base en une seule entité, en intégrant le socle de la sculpture directement au processus de coulage. Les panoramas urbains de Gisela Engeln-Müllges, quant à eux, poursuivent le travail sur le motif du mur. Elle réalise, avec ces panoramas, des œuvres grand format caractérisées par une incroyable complexité de formes. Ce qui s'apparente, de loin, à la juxtaposition de bâtiments de taille variable, s'avère être, de plus près, un agencement spatial hautement complexe, qui, selon l'angle de vue, présente à chaque fois de nouvelles formes, offre de nouvelles perspectives et procure notamment de nouveaux effets de profondeur. Ces sculptures diffèrent en tous points. Surfaces et structures ne cessent de changer d'aspect. Des cézures et de subtils déplacements de perspective animent en outre les sculptures et confèrent même à ces travaux une apparence de légèreté ludique.

Benno Werth s'est toujours attaché à considérer que la sculpture et la peinture formaient une unité et à mettre en œuvre cette conception dans son travail artistique. En conséquence, Gisela Engeln-Müllges se sert de la technique de peinture inculquée par Benno Werth pour élaborer son propre programme iconographique. Nombre de ses travaux réduisent par exemple le chromatisme des toiles de Benno Werth à de la peinture en noir et blanc. Malgré tout, les travaux présentent des analogies qu'il n'est d'ailleurs pas question de dénier. Même si de nouvelles formes et des constructions de l'image inédites témoignent de la percée dans un nouvel univers. La peinture de Gisela Engeln-Müllges est caractérisée par des spirales, des quadrillages et l'apparition récurrente, sur le tableau, de zones minuscules qui rappellent des paysages. Les toiles font alors resurgir des évocations de paysages, même si l'artiste ne vise pas la reproduction de réalités, mais bien au contraire la création de nouvelles réalités picturales. Dans ses toiles les plus récentes, la couleur joue également un rôle croissant. Ses travaux sont caractérisés par une technique spécifique : des couleurs sont d'abord appliquées par couches successives pour être ensuite partiellement retirées, grattées et lavées, mettant à nu des couches plus profondes. De telle sorte que le regard de l'observateur est happé par les profondeurs du tableau. Le tableau devient ainsi un univers perceptif pluridimensionnel, il ouvre de nouveaux espaces et nous fait continuellement vivre des expériences inédites et surprenantes. Gisela Engeln-Müllges a réussi à développer sa propre forme d'expression picturale qui ne renie toutefois pas son origine et se conçoit comme un hommage à Benno Werth.

Andreas Beumers, historien de l'art



Skyline 1
2013 – aluminium - 49 x 43 x 4,5 cm



Immaginario II
2016 – huile sur toile - 70 x 70 cm



Turbo 1
2016 – huile sur toile - 50 x 50 cm



Turbo 2
2016 – huile sur toile - 50 x 50 cm



Hieros gamos II
2016 – huile sur toile - 150 x 150 cm



Äonen-Teppich II
2016 – huile sur toile - 120 x 120 cm



Verdeckte Welten
2014 – huile sur toile - 120 x 120 cm